



Palabras Clave

Marcas normativas
Signos dobles
Pregunta
Exclamación
Cita literal
Signos sencillos
Guiones
Paréntesis
Coma
Punto-y-coma
Dos puntos
Lectura
Escritura
Teoría
Ejercicio



Dependencia
académica:
Escuela de Ciencias
de la Educación

Departamento de
Lenguaje

La puntuación

Hoover Delgado¹

Editor

James Rodríguez Calle²

Fecha de publicación

Junio de 2015

Descripción

El objetivo de este documento es explicar cómo se utilizan correctamente los signos de puntuación para que el estudiante mejore sus habilidades de escritura. Además, ofrece una breve descripción de las diferentes funciones que tiene la coma, el punto y coma, el punto y los dos puntos. Ofrece además varios ejemplos y un ejercicio de puntuación.

¹Hoover Delgado: Universidad Icesi, Cali. hdelgado@icesi.edu.co
²James Rodríguez: Universidad Icesi, Cali. jamesroca@gmail.com



This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

LA PUNTUACIÓN

El presente material, preparado para la clase, toma prestadas algunas definiciones, textos y ejercicios de diversos autores: Tito Nelson Oviedo, Gabriel García Márquez, William Shakespeare y uno que otro apunte personal del profesor.

PUNTUACIÓN

Marcas que ayudan a generar sentido en los textos escritos.

Unas son normativas (obligatorias); otras, opcionales.

NORMATIVAS

SIGNOS DOBLES

Una pregunta, una exclamación, un “comentario” inciso, una cita literal, un neologismo, una expresión irónica... deben señalarse en su apertura y en su cierre.

Para esto, contamos con los signos de interrogación y de exclamación, con las comillas, los paréntesis, los guiones (de incisos) y los corchetes.

Ellos se usan en parejas: uno al comienzo y otro al final de la expresión involucrada.

PREGUNTA

¿Tienes mi libro?
¿Dónde lo dejaste?

EXCLAMACIÓN

¡Estás preciosa!
¡Qué lindo vestido!

CITA LITERAL

“Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo”.

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*.

COMENTARIO INCISO

El escritor puede hacer un comentario breve, en el desarrollo de una idea. Apela, entonces, a los “incisos”: expresiones (ojalá ágiles) incrustadas en algún sitio intermedio de la oración matriz (i.e. en la que se incluye el comentario).

Al hacerlo, dispone de tres recursos de puntuación: comas, guiones y paréntesis. Cada uno sugiere una “estrategia de lectura”.

1. **Comas:** el comentario es parte esencial del texto; léalo.
Escribir, **el acto comunicativo más potente inventado por el hombre**, reorganiza la experiencia y da sentido a la vida.
2. **Guiones:** el comentario ayuda al sentido; ojalá lo lea.
La estructura clásica **–introducción, desarrollo y conclusión–** permite la organización coherente del mensaje.
3. **Paréntesis:** puede omitir leer el comentario; usted decide.
Al planear la escritura, escriba primero el tema a tratar (**en nuestro caso, el tema es la escritura**).

LA COMA

1. En acto vocativo

El nombre que se usa para llamar la atención de alguien o dirigirle una alocución no desempeña una función sintáctica en la oración; es una especie de apéndice. Se separa del resto de lo escrito, con coma(s).

***Juan,** ve a la ventana donde dejé los regalos.*

[Vocativo]

*Mis viejos, **queridos amigos,** los extrañan mucho.*

La omisión de la coma puede generar malas interpretaciones del texto.

***Juan** ve a la ventana donde dejé las flores.*

[Sujeto]

***Mis viejos queridos amigos** los extrañan mucho.*

2. Tiene valor conjuntivo

En nuestra mente, cada uno de los elementos de una enumeración va ligado al otro por medio de la conjunción copulativa **y** (o su variante **e**).

La bandeja paisa trae fríjoles y arroz y carne molida y chicharrón y huevo y plátano asado y chorizo y arepa y aguacate.

La reiteración de la conjunción es legítima. Sin embargo, produce un sentido de onerosa acumulación de elementos. Por eso, eliminamos todas las conjunciones, menos la última. Y las sustituimos con la pausa y la entonación (en el habla) o a la coma (en la escritura).

La bandeja paisa trae fríjoles, arroz, carne molida, chicharrón, huevo, plátano asado, chorizo, arepa y aguacate.

3. Se presenta en actos discursivos seriados

El muchacho perdió Matemáticas, Economía, Organizaciones y Comunicación Oral y Escrita, y salió de la Universidad por bajo rendimiento.

Llamó a sus padres, a sus amigos, a su hermano y a su novia, y les explicó que esto le había sucedido por indisciplinado.

Tomó su ropa, sus libros y sus implementos deportivos, y se retiró al campo a visitar a sus abuelos, sus tíos y demás miembros de su familia. Nunca regresó a la ciudad.

No se trata de una enumeración simple. Son series de actos discursivos que representan sucesos separados pero conectados secuencialmente. Observemos que no podemos invertir el orden de los actos sin caer en cierto grado de incoherencia o de diferencia en el sentido.

Les explicó que esto le había sucedido por indisciplinado, y llamó a sus padres, a sus amigos, a su hermano y a su novia.

4. Aclara los actos adversativos complementarios

Mi padre le prestó el carro a mi hermano, pero no lo autorizó para que viajara en él fuera de la ciudad. Este desobedeció y el vehículo sufrió algunos daños mecánicos. Ahora tendrá que pagar los costos de la reparación, aunque le parezca injusto hacerlo.

5. Cierra los actos discursivos “consecuenciales”

[dado x, entonces y]

Tú conocías los riesgos de tu actitud, así que asume las consecuencias sin quejarte. Muchas veces te advertí que debías redoblar tus esfuerzos, de modo que no me culpes de tu fracaso.

6. Distingue el acto causal del acto inferencial

Pedro se fue de la casa *porque el closet estaba vacío.*
Juan se accidentó *porque el carro presentaba daños.*
[Efecto] [Causa]

Que el **closet** estuviera **vacío hizo** que Pedro se fuera.

Que el **carro** presentara **daños hizo** que Juan se accidentara.

Pedro se fue de la casa , *porque el closet estaba vacío.*
Juan se accidentó , *porque el carro presentaba daños.*
[Inferencia] [Indicio]

Dado **closet vacío**, **infero que** Pedro se fue de la casa.

Dado **carro con daños**, **infero que** Juan se accidentó.

7. Cláusulas relativas especificativas

Puede añadirse una oración a un sujeto para hacer relación y especificar el “objeto” referido. A esa oración se le llama *cláusula relativa especificativa*.

Las muchachas que vinieron tarde no sabían que tenían que presentar el examen hoy. El compañero que prometió avisarles tuvo inconvenientes para localizarlas.

**LA CLÁUSULA RELATIVA ESPECIFICATIVA
NO SE SEPARA CON COMAS.**

8. Cláusulas relativas explicativas)

Se puede añadir una oración a un sujeto para agregar un comentario breve acerca de él. En este caso se llaman *cláusulas relativas explicativas*.

→ *Las muchachas*, que vinieron tarde, no sabían que tenían que presentar el examen hoy. *El compañero*, que prometió avisarles, tuvo inconvenientes para localizarlas.

Las cláusulas *que vinieron tarde* y *que prometió avisarles* no definen (especifican o precisan) el objeto referido en la oración a la que se anexan.
Son COMENTARIOS INCISOS.

Como comentarios incisos,
ESTAS CLÁUSULAS VAN SEPARADAS CON COMAS...

EL PUNTO Y COMA

Comparte valores tanto con la coma como con el punto y seguido.

1. Tiene valor de coma

En enumeraciones complejas que incluyen comas, es una coma “gorda”. En este caso, su función es señalar el límite entre los elementos enumerados. Si todo se marca con comas, el texto se hace pesado de leer. En otras palabras, separa enumeraciones largas.

Pablo, que es el más disciplinado, tomó los apuntes, Marta, la más hábil para escribir, redactó el informe, Jimena, la experta en Power Point, diseñó las diapositivas, y Lucho, el de la palabra fácil, presentó el trabajo al grupo.

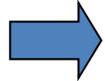
Pablo, que es el más disciplinado, tomó los apuntes ; Marta, la más hábil para escribir, redactó el informe; Jimena, la experta en Power Point, diseñó las diapositivas; y Lucho, el de la palabra fácil, presentó el trabajo al grupo.

PUNTO Y COMA

2. Tiene valor de punto y seguido

Dos ideas concatenadas pueden ser separadas por medio del punto y seguido. Sin embargo, en estos casos, el punto y coma es una opción perfectamente válida.

El desgreño administrativo en la ciudad es alarmante [DENUNCIA]
Se requiere con suma urgencia un cambio de gobernantes [PROPUESTA]



El desgreño administrativo en la ciudad de Cali es alarmante.
Se requiere con suma urgencia un cambio de gobernantes.

O también:

El desgreño administrativo en la ciudad de Cali es alarmante;
se requiere con suma urgencia un cambio de gobernantes.

DOS PUNTOS

1. Se emplean para introducir citas textuales

Nada más comparable a la lucidez absoluta, al genio supremo, que la mente de Shakespeare cuando define los grandes enigmas humanos. Empecemos con su idea de la vida: “La vida es un cuento contado por un idiota, lleno de ruido y de furia, que no tiene ningún sentido” (Macbeth). Prosigamos con su definición de la muerte: “Morir, dormir: dormir, tal vez soñar. Sí, ese es el estorbo; pues qué podríamos soñar en nuestro sueño eterno ya libres del agobio terrenal, es una consideración que frena el juicio y da tan larga vida a la desgracia” (Hamlet). Y concluyamos con una sobre la importancia del nombre: “¿Qué es en fin un nombre? Si otro título damos a la rosa, con otro nombre nos dará su perfume” (Romeo y Julieta).

2. Para introducir una enumeración

Introducción + Enumeración

Juan Carlos practica cuatro deportes : baloncesto, balompié, Voleibol y tenis.

El presidente de la compañía firmó algunas resoluciones de nombramiento : la del gerente de mercadeo, la del asesor jurídico, la de la jefe de personal y la de su secretaria privada.

Enumeración + Definición

Baloncesto, balompié, voleibol y tenis : esos son los deportes que practica Juan Carlos.

Gerente de mercadeo, asesor jurídico, jefe de personal y secretaria privada : estos son algunos cargos provistos por el presidente de la compañía.

3. Para introducir títulos o frases titulares

Materia: Literatura y escritura autobiográfica

Tema: La estructura clásica

Idea central: La estructura clásica permite la organización del discurso

Nota: Estos son algunos de los elementos del Plan de Escritura

Nota: Se escriben con mayúscula inicial después de dos puntos: notas, citas textuales, títulos, frases titulares, nombres propios, siglas y la palabra que sigue a un saludo si inicia en renglón aparte. En todos los demás casos, la palabra que sigue a los dos puntos se escribe con minúsculas.

LA PUNTUACIÓN SUSPICAZ

Facundo Fonseca dejó su testamento sin puntuación alguna. Tras su muerte, cada uno de los deudos reunidos ante el Juez coloca los signos de puntuación al testamento de tal forma que al ser leído salga favorecido él y no otro. Para lograrlo usa puntos, comas y signos de interrogación. Los personajes son: la suegra, el sobrino, el sastre, un mendigo y el juez.

EL TESTAMENTO DE FACUNDO

“Dejo mis bienes a mi sobrino no a mi suegra tampoco se pagará la cuenta del sastre nunca de ningún modo para los mendigos todo lo dicho es mi deseo yo Facundo Fonseca”

EJERCICIO

Apliquemos la puntuación.

Cada uno de nosotros va a hacer algo para beneficio del grupo Vanessa que es buena comunicadora se encarga de citar a los compañeros de clase a nuestras reuniones quincenales Julián que tiene fotocopiadora puede sacarnos más baratas las copias que necesitemos Agustín con su Van de modelo reciente va a transportarnos a donde necesitemos ir y yo buen cocinero me encargo de los refrigerios para las ocasiones importantes de esta manera nos repartimos equitativamente las preocupaciones porque somos un equipo triunfador