

 UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA CALI	<b>MODELO INTEGRADO DE GESTIÓN</b> <b>SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD</b>  <b>FORMATO DE</b> <b>PROGRAMA ANALÍTICO</b>	 SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD
<b>Versión: 1.1</b>	<b>Fecha de Aprobación: 01/FEB/2016</b>	<b>Código: PM.01.DC.F01</b>

<b>FACULTAD</b>	<b>EDUCACIÓN</b>					
<b>PROGRAMA</b>	<b>Maestría en Educación: Desarrollo Humano MEDH- Cohorte XVI</b>					
<b>PREGRADO</b>	<b>POSGRADO</b>	<b>X</b>	<b>PRESENCIAL</b>	<b>X</b>	<b>DISTANCIA</b>	

## 1. DATOS GENERALES

<b>NOMBRE</b>	<b>ELECTIVA DE INVESTIGACION V. Escritura y argumentación académica en clave de Obra de conocimiento</b>					
<b>ID CATÁLOGO</b>	<b>7074</b>					
<b>CARÁCTER DEL CURSO</b>			<b>SEMESTRE O CICLO</b>		<b>PERIODO ACADÉMICO</b>	
<b>OBLIGATORIO</b>		<b>ELECTIVO</b>	<b>X</b>	<b>V</b>	<b>2018-1</b> <b>(Marzo 2 y 3 de 2018)</b>	
<b>COMPONENTE DE FORMACIÓN</b>	<b>ÁREA DE INVESTIGACIÓN</b>					
<b>NÚCLEO CONCEPTUAL</b>	Lectura y escritura académica -Investigación- taller de escritura académica.					
<b>PRE-REQUISITOS</b>	NO APLICA					
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS ACADÉMICOS</b>	<b>1</b>	<b>HORAS SEMANALES DE TRABAJO PRESENCIAL</b>	<b>12</b>	<b>HORAS SEMANALES DE TRABAJO INDEPENDIENTE</b>	<b>36</b>	
<b>PROFESOR (ES)</b>	SERGIO CHACÓN PEÑA					
<b>CORREO ELECTRÓNICO DEL PROFESOR</b>	<a href="mailto:schacon@usbcali.edu.co">schacon@usbcali.edu.co</a>					
<b>DIRECCIÓN ELECTRÓNICA DEL CURSO</b>						
<b>FECHA DE ACTUALIZACIÓN</b>	FEBRERO 7 DE 2018					


## 2. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN

**2.1 DEL PROGRAMA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN: DESARROLLO HUMANO [MEDH]** son propósitos de formación del programa:

- Propiciar condiciones para el desarrollo de la investigación en educación y desarrollo humano como condición esencial para la generación de conocimiento y comprensión sobre el entorno social, cultural y educativo próximo lo que supone miradas transdisciplinar sobre lo educativo como fenómeno y como realidad social.
- Generar las bases para la consolidación de una comunidad académica que asume como campo de problematización la educación y la formación humana en contextos de desarrollo humano.

### 2.2. DEL COMPONENTE

**2.2.1. DEL CICLO V. PROFUNDIZACION.** Este ciclo invita a profundizar en la necesidad de pensar y considerar lo trans- disciplinar del Desarrollo Humano; el tipo de relaciones, diferencias y especificidades respecto al sentido mismo de humanidad y sobre la idea de formación humana.

 <p>UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA CALI</p>	<p><b>MODELO INTEGRADO DE GESTIÓN SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD</b></p> <p><b>FORMATO DE PROGRAMA ANALÍTICO</b></p>	 <p>SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD</p>
<p><b>Versión: 1.1</b></p>	<p><b>Fecha de Aprobación: 01/FEB/2016</b></p>	<p><b>Código: PM.01.DC.F01</b></p>

En el mismo sentido, fortalece la mirada reflexiva sobre la indagación y la definición del lugar desde donde se apuesta a dicha indagación.

**2.2.2. DEL ÁREA: INVESTIGACIÓN:** Aporta a la fundamentación tanto epistemológica como teórica y epistémica que están presentes al momento de hacer ejercicios de problematización, interpretación del conocimiento

**2.2.3. DEL SEMINARIO. Escritura y argumentación académica en clave de Obra de conocimiento:**

Con el presente seminario en vínculo con los anteriores seminarios de escritura y argumentación académica, la maestría pretende proporcionar las condiciones necesarias para que los estudiantes identifiquen los aspectos constitutivos de la composición de textos académicos expositivos y argumentativos; para este propósito se espera, guiados por los textos sugeridos para el seminario y con base en las dinámicas propias de un taller práctico de composición escrita, lo siguiente:

1. Alcanzar niveles adecuados de comprensión acerca de la composición escrita académica, sus características y modos particulares, con el ánimo de zanjar la disyuntiva entre la oralidad y la escritura en favor de la formalización de las ideas en los textos que son propios al quehacer académico de los estudiantes de la maestría.
2. Esclarecer la mediación que las organizaciones textuales académicas expositiva y científica realizan en la adecuada vehiculización del conocimiento, con la pretensión de su identificación y diferenciación definitiva por parte de los educandos y en favor de su adecuada configuración y uso.
3. Razonar acerca de las necesidades intrínsecas que el conocimiento sobre los aspectos formales de la lengua española plantea a la hora de la composición escrita académica, además de refrendar la relevancia en cuanto a su conocimiento y uso consciente en los procesos de escritura académica.
4. Se espera finalmente con el Seminario-taller de escritura y argumentación académica en clave de Obra de conocimiento, que el estudiante de la maestría logre identificar plenamente la importancia capital que posee el aspecto procesual en toda composición escrita, y su correspondencia con la comunicabilidad, experticia y credibilidad del mensaje que desea transmitir.

### 3. COMPETENCIAS A DESARROLLAR

**3.1. COMPETENCIAS COGNITIVAS:**

- Comprende los conceptos de premisas, inferencias, proposiciones, conclusiones, argumentos, verdad y validez.

**3.2. COMPETENCIAS SOCIO-AFECTIVAS:**

- Reconoce la diversidad en las formas interpretativas y su relación con lo argumentativo.

 <p>UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA CALI</p>	<p><b>MODELO INTEGRADO DE GESTIÓN SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD</b></p> <p><b>FORMATO DE PROGRAMA ANALÍTICO</b></p>	 <p>SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD</p>
<p><b>Versión: 1.1</b></p>	<p><b>Fecha de Aprobación: 01/FEB/2016</b></p>	<p><b>Código: PM.01.DC.F01</b></p>

### 3.3. COMPETENCIAS DE CONVIVENCIA:

- Participa en la construcción social del conocimiento dando razones para evaluar la consistencia o inconsistencia en los argumentos expuestos por sus compañeros

### 3.4. COMPETENCIAS LABORALES.

- Reconoce la relación entre pensamiento y razonamiento en la estructuración formal del discurso escrito y hablado

## 4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Desarrollar en los estudiantes la adquisición de la habilidad comunicativa escrita que les permita la composición de textos asociados a diferentes géneros discursivos académicos.
2. Concientizar a los estudiantes que la comprensión de lo leído y la eficacia de lo escrito depende del dominio alcanzado dentro del proceso de abstracción por medios puramente lógicos, manifestados a través del lenguaje.
3. Desarrollar un mayor grado de conciencia sobre los subprocesos de la composición escrita académica: planeación, textualización, revisión y edición.
4. Esclarecer la relevancia de la comprensión y uso de los aspectos formales de la lengua española en razón de su utilización razonada y continua.

## 5. PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El seminario se instala como espacio propicio para pensar la escritura académica como condición *sine qua non* para situar al estudiante de Maestría en la escena investigativa y académica de manera rigurosa y responsable. Se trata en efecto de caminar hacia el dominio de la escritura, pues al escribir, se pretende “ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas” (Cassany, 2013, p. 13). Coherencia y corrección que tienen que ver con la comunicabilidad de la escritura, y el ejercicio mismo de argumentar; entendida la argumentación como la relación entre el conjunto de razones, premisas o pruebas y su conclusión.

La escritura constituye el fundamento de la vida académica; sin escritura no hay desarrollo del pensamiento. Es por esto que compartimos con Giroux (1997, p. 99) que la escritura y el pensamiento están relacionados dialécticamente y que una pedagogía de la escritura puede emplearse como una poderosa estrategia para enseñar a los estudiantes a aprender y a pensar críticamente sobre cualquier materia específica en las ciencias humanas y sociales.

El propósito del seminario es brindar al estudiante herramientas teóricas y metodológicas que contribuyan en la apropiación de la escritura académica y en su inclusión en una nueva comunidad

 <p>UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA CALI</p>	<p><b>MODELO INTEGRADO DE GESTIÓN</b> <b>SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD</b></p> <p><b>FORMATO DE</b> <b>PROGRAMA ANALÍTICO</b></p>	 <p>SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD</p>
<p><b>Versión: 1.1</b></p>	<p><b>Fecha de Aprobación: 01/FEB/2016</b></p>	<p><b>Código: PM.01.DC.F01</b></p>

de discurso, así como refrendar las bases de la composición escrita en la lectura crítica de los textos. Estas directrices serán las que guían la selección de las lecturas, así como los temas que se desarrollarán en cada uno de los talleres individuales y grupales. En consecuencia, se dará prioridad a textos relacionados con las dinámicas propias asociadas a la lectura y escritura académicas y con el desarrollo de un mayor grado de conciencia sobre lo que significa el proceso de composición de textos académicos, es decir, un trabajo sobre las competencias metalingüística, metacognitiva, sociocultural y crítica que hacen parte de los procesos de enseñanza y aprendizaje del discurso escrito en el contexto de la universidad.

A partir de disciplinas como el Análisis del Discurso, la Lingüística textual, la Psicolingüística, la Pragmática, la Semiótica Multimodal y las Literacidades Académicas, se orientarán los procesos de comprensión y producción textual, los cuales constituyen el eje teórico del curso. Así mismo, se elaborarán, desde las disciplinas mencionadas, los talleres de lectura y escritura que tienen como propósito fundamental la cualificación de la competencia comunicativa de los estudiantes, específicamente a través de la lectura crítica de textos de carácter académico (reseñas, artículos y ensayos) con superestructuras expositivas y argumentativas.

Dicho de otro modo, la articulación entre lectura y escritura es, para nosotros, indisoluble y fundamental. No es posible escribir correcta y eficazmente, sino hay una rica y decantada experiencia de lectura de reconocidos escritores y escritoras que sirven como composiciones modelo y cuya eficacia en la formación de autores ha sido reconocida por la investigación en el campo (Smagorinsky, 1992).

## 6. TEMARIO

Unidades temáticas y subtemas a desarrollar en el curso:

### **FASE DIAGNÓSTICA**

Concepto de texto académico.

La exposición y la argumentación como bases discursivas.

Tipos de textos: expositivos y argumentativos (científicos).

El proceso de producción del texto escrito: planeación, textualización, revisión y edición.

Documentación y escritura del texto.

### **LOS TEXTOS EXPOSITIVOS Y ARGUMENTATIVOS**

Las secuencias prototípicas de los textos expositivos y argumentativos.

Análisis de modelos.

El texto expositivo: definición, características.

El texto argumentativo: definición, características.

Composición de los textos expositivos y argumentativos.

Coherencia y cohesión textual.

Uso de conectores.

Los aspectos formales de la lengua española: puntuación, ortografía, gramática, últimas disposiciones de la RAE.

 <p>UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA CALI</p>	<p><b>MODELO INTEGRADO DE GESTIÓN SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD</b></p> <p><b>FORMATO DE PROGRAMA ANALÍTICO</b></p>	 <p>SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD</p>
<p><b>Versión: 1.1</b></p>	<p><b>Fecha de Aprobación: 01/FEB/2016</b></p>	<p><b>Código: PM.01.DC.F01</b></p>

## 7. METODOLOGÍA

La característica principal es el taller como trabajo continuo, donde el profesor se convierte en guía y asesor del proceso. A lo largo del curso se plantea un proceso de escritura que conducirá a la composición de un borrador de un texto que reúna las características discursivas y textuales que hace parte de la composición general de la Obra de conocimiento.

La buena construcción de un discurso escrito reposa sobre una serie de exigencias de cohesión, de progresión y de relación, todas ellas estrechamente ligadas con el proceso de enunciación y con la puesta en acción de competencias expositivas y argumentativas del sujeto productor del texto. De la misma manera, la incidencia radical de la lectura como insumo principal de los procesos de pensamiento y de apropiación de saberes se encuentra en la base de todo el proceso, por lo que todo el recorrido del seminario se sustenta en la adecuada lectura de los materiales propuestos y su consecuente derivación epistémica en el desarrollo de la composición del documento final.

### Actividades previas al seminario

#### Lecturas previas:

- Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones, de Daniel Cassany. Leerlo completo.
  - Diálogo con Jorge Luis Borges sobre la escritura, de Ignacio Guirao. Leerlo completo.
  - Los patrones de la argumentación, de Roberto Marafioti. Leer los capítulos IV y VI.
  - Manual básico para la escritura de ensayos, de María Luz Anguiano López Paliza et. al. Leer los capítulos III y IV.
- Cada estudiante debe aportar una idea en relación con su quehacer de indagación (Obra de conocimiento) en forma de universo epistémico que se usará como base para la construcción de un texto breve (borrador de texto argumentativo), y que se compondrá en las horas dedicadas a la práctica en el seminario. Llevarlo a la sesión del viernes 2 de marzo\_2018.

#### Actividad durante el seminario

- Presentación magistral por parte del docente de los aspectos constitutivos de los temas asociados.
- Conversatorio.
- Presentación de la idea de cada estudiante en relación con su propuesta de composición escrita, según su preparación pre seminario.

#### Actividad de post-seminario

- Ajustar el borrador, corregir y reescribir según los cánones de los procesos de composición escrita, para generar una versión más decantada del texto, e incorporarlo pertinentemente al documento post del V Ciclo, que se constituye en el avance de su obra de conocimiento.
-

 <p>UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA CALI</p>	<p><b>MODELO INTEGRADO DE GESTIÓN SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD</b></p> <p><b>FORMATO DE PROGRAMA ANALÍTICO</b></p>	 <p>SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD</p>
<p><b>Versión: 1.1</b></p>	<p><b>Fecha de Aprobación: 01/FEB/2016</b></p>	<p><b>Código: PM.01.DC.F01</b></p>

## 8. BIBLIOGRAFÍA

### 8.1. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Se sugieren los siguientes textos para consultas:

ANGUIANO LÓPEZ PALIZA, M. (2014). *Manual básico para la escritura de ensayos. Estudios y propuestas de lenguaje y educación*. México: Serie: lenguaje, educación e innovación (Lei). Libros digitales de acceso libre.

CASSANY, D. (2007). *Afilar el lapicero*. Barcelona: Anagrama.

CASSANY, D. (2006). *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.

CASSANY, D. (1996). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.

CASSANY, D. (2003). "Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones". *Tarbiya revista de Investigación e Innovación Educativa*, No 32.

CERVERA, A. (1999). *Guía para la redacción y el comentario de texto*. Madrid: Editorial Espasa.

CREME, P. y M.R. LEA. (2000). *Escribir en la universidad*. Barcelona: Editorial Gedisa.

FONNEGRA, G. (1997). *Gramática Simpática*. Santafé de Bogotá: Panamericana.

GUIRAO, I. (2005). "Diálogo con Jorge Luis Borges sobre la escritura". *Texturas en psicoanálisis*. Año 5, No 1.

MARAFIOTI, R. (2011). *Los patrones de la argumentación*. Buenos Aires: Biblos.

MONTOLÍO, E. (coord.) (2000). *Manual práctico de escritura académica*. Barcelona: Editorial Ariel.

PARRA, M. (1996). *Cómo se produce el texto escrito*. 2ª edición. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

PATIÑO, G. (2007). *Citas y referencias bibliográficas*. 2ª edición. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2011). *Ortografía de la lengua española*. Bogotá: Espasa.

SERAFFINI, M. T. (1994ª). *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós.

SERAFFINI, M. T. (1994b). *Cómo se estudia*. 1ª edición. 1ª reimpresión. Barcelona: Paidós

VARGAS, T. (1990). *Cómo leer para aprender*. Bogotá: Editorial El Búho.

VIVALDI, M. (2002). *Curso de Redacción: Teoría y práctica de la composición y del estilo*. 33ª edición y 2ª reimpresión actualizada por: Arsenio Sánchez Pérez. Madrid: Thomson.



UNIVERSIDAD DE  
SAN BUENAVENTURA  
CALI

MODELO INTEGRADO DE GESTIÓN  
SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD

FORMATO DE  
PROGRAMA ANALÍTICO



Versión: 1.1

Fecha de Aprobación: 01/FEB/2016

Código: PM.01.DC.F01

**9. AGENDA DE TRABAJO DEL SEMINARIO Escritura y argumentación académica en clave de obra de conocimiento. 1 crédito.**

FECHA	Contenidos* o Formulación de preguntas que movilicen los contenidos	TRABAJO PRESENCIAL			TRABAJO INDEPENDIENTE		
		Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje** y Recursos	Estrategias Evaluativas***	Hrs.	Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje y Recursos	Estrategias Evaluativas***	Hrs.
Viernes 2 de marzo_2018	<p>¿Cuáles son las diferencias sustanciales entre la escritura académica y la composición escrita no académica?</p> <p>¿Cómo es posible la adecuada y sólida construcción del discurso académico?</p> <p>¿Cómo se estructura la adecuada argumentación escrita académica?</p>	<p>-Presentación del Magistral docente.</p> <p>-Conversatorio.</p>	<p>Participación y Producción individual y colectiva en cada uno de los momentos del seminario, según el programa analítico.</p>	6	<p>Lectura comprensiva y crítica de documentos sugeridos.</p>	<p>La evaluación del seminario se realizará con base en:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentación del borrador escrito.</li> <li>2. Lectura del ensayo argumentativo (consistencia).</li> <li>3. Los aportes a cada una de las presentaciones de los compañeros.</li> </ol>	18



UNIVERSIDAD DE  
SAN BUENAVENTURA  
CALI

# MODELO INTEGRADO DE GESTIÓN SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD

## FORMATO DE PROGRAMA ANALÍTICO



SISTEMA  
DE GESTIÓN DE CALIDAD

Versión: 1.1

Fecha de Aprobación: 01/FEB/2016

Código: PM.01.DC.F01

FECHA	Contenidos* o Formulación de preguntas que movilicen los contenidos	TRABAJO PRESENCIAL			TRABAJO INDEPENDIENTE		
		Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje** y Recursos	Estrategias Evaluativas***	Hrs.	Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje y Recursos	Estrategias Evaluativas***	Hrs.
Sábado 3 de marzo_2018	<p>¿Cómo se construyen argumentos sólidos en clave de la Obra de Conocimiento?</p> <p>¿Cómo es posible la adecuada y sólida construcción del discurso académico?</p> <p>¿Cómo se estructura la adecuada argumentación escrita académica?</p>	Taller. Discusión grupal Socialización.	Aportar en la construcción de los argumentos expuestos por los compañeros.	6	Lectura comprensiva y crítica de documentos sugeridos.	<p>La evaluación del seminario se realizará con base en:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentación del borrador escrito.</li> <li>2. Lectura del ensayo argumentativo (consistencia).</li> <li>3. Los aportes a cada una de las presentaciones de los compañeros.</li> </ol>	18