

# LA INVESTIGACIÓN BIOGRÁFICO NARRATIVA EN EDUCACIÓN

M<sup>ª</sup> Rosario García Sánchez  
Patricia Lubián García  
Ana Moreno Villajos

La importancia de conocer la escuela desde dentro, su funcionamiento cotidiano, sobrepasa el utilizar encuestas, documentos oficiales o cuestionarios cerrados.

El enfoque biográfico-narrativo es una modalidad de investigación que nos permite ampliar el conocimiento sobre lo que realmente sucede en el mundo escolar, a través del punto de vista de los implicados, personas anónimas que aportan, por medio de testimonios escritos, una mirada personal e íntima de su proceso educativo recuperando su propia voz al hacerla pública.

Según Orner (2000) los relatos sobre la vida en las escuelas permiten conocer algunos de los instrumentos utilizados en el proceso de dominación que se ejerce sobre las mujeres, los grupos sociales y culturales marginados, los pobres, las opciones sexuales minoritarias, etc.

Se trata de una indagación que se sustenta en la experiencia personal y en la experiencia de otros, en un afanoso intento por ampliar la comprensión de los fenómenos educativos.

Según Knowles y Holt-Reynolds (1991) favorece, no sólo la comprensión del mundo escolar, sino que también clarifica el origen de sus ideas educativas, las cuales repercuten en su actual formación como maestros e influirán en su futura labor educativa.

## 2. EL MÉTODO BIOGRÁFICO Y SU APLICACIÓN AL ÁMBITO EDUCATIVO.-

*DOS FORMAS de conocimiento científico en el estudio de la acción humana (Bruner)*

	<b>Paradigmático (Lógico-científico)</b>	<b>Narrativo (Literario-histórico)</b>
<b>Carácteres</b>	Estudio "científico" de la conducta humana. Proposicional.	<i>Saber popular</i> , construido de modo biográfico-narrativo.
<b>Métodos de verificación</b>	<i>Argumento</i> : procedimientos y métodos establecidos por la tradición positivista.	<i>Relato</i> : Hermenéuticos, interpretativos, narrativos, etcétera.
<b>Discursos</b>	<i>Discurso de la investigación</i> : enunciados objetivos, no valoración, abstracto.	<i>Discurso de la práctica</i> : expresado en intenciones, deseos, acciones, historias particulares.

<b>Tipos de conocimiento</b>	Conocimiento <i>formal</i> , explicativo por causas-efectos, certidumbre, predecible.	Conocimiento <i>práctico</i> , que representa intenciones y significados, verosímil, no transferible
<b>Formas</b>	<i>Proposicional</i> : categorías, reglas, principios. Desaparece la voz del investigador	<i>Narrativo</i> : particular y temporal, metáforas, imágenes. Representadas las voces de actores e investigador

La investigación biográfica y narrativa en educación se asienta, pues, dentro del "giro hermenéutico" producido en los años setenta en las ciencias sociales. De la instancia positivista se pasa a una *perspectiva interpretativa*, en la cual el significado de los actores se convierte en el foco central de la investigación. Se entenderán los fenómenos sociales (y, dentro de ellos, la educación) como "textos", cuyo valor y significado, primariamente, vienen dados por la autointerpretación que los sujetos relatan en primera persona, donde la dimensión temporal y biográfica ocupa una posición central.

La investigación cualitativa pretende rescatar lo genuinamente humano de los fenómenos didácticos: los distintos significados, significaciones, motivaciones, percepciones, intenciones... de los participantes. Su conocimiento se construye en la práctica escolar y a ella retorna para esclarecerla.

La teoría a la que se aspira es un cuerpo conceptual articulado que clarifique y oriente la resolución de los problemas prácticos. Su objeto es iluminar la práctica, dar sentido a lo que sucede en las aulas y ofrecer instrumentos que permitan una reflexión sistemática.

Más que explicar los fenómenos didácticos, los describe y los contextualiza, se abre a la crítica y revisión constante, es democrática y deliberativa.

Más que teorías acabadas, promueve procesos de teorización; más que leyes, busca instrumentos de pensamiento y de acción.

Su investigación se orienta hacia la descripción y comprensión de la vida educativa cotidiana, hacia el análisis del significado de la intersubjetividad humana en contextos educativos.

Se suele señalar como origen del método biográfico la aparición del tercer y último volumen de *The Polish Peasant in Europe and America*, de Thomas y Znaniecki en 1920, a partir del cual se comienza a utilizar el término *life history*, para describir tanto la narrativa vital de una persona recogida por un investigador, como la versión final elaborada a partir de dicha narrativa, más el conjunto de registros documentales y entrevistas a personas del entorno social del sujeto biografiado, que permiten completar y validar el texto biográfico inicial (Pujadas, 1992).

El método biográfico puede utilizar tres tipos de narrativas diferentes (Pujadas, 1992):

- 1) **los relatos de vida**, biografías tal y como son contadas por los narradores

- 2) **las historias de vida**, reconstrucciones biográficas a través de relatos y otras fuentes complementarias
- 3) **los biogramas**, registros biográficos de un amplio número de biografías personales.

La utilidad del método biográfico reside en su capacidad para sugerir, ilustrar, o contrastar hipótesis; nos proporciona mayor control sobre la información no solamente a través de la narrativa del sujeto biografiado, sino que puede complementarse con las declaraciones de las personas que constituyen el entorno social inmediato; y en proporcionar nuevos hechos que sirvan para una mejor comprensión del problema de investigación.

### **2.1. La investigación biográfico-narrativa.**

En nuestra modernidad tardía, la investigación biográfico-narrativa está adquiriendo cada día mayor relevancia. Altera los modos habituales de lo que se entiende por conocimiento, pero también lo que importa conocer. Se ha constituido hoy en una perspectiva propia, como forma legítima y creíble de construir conocimiento en la investigación educativa. Como tal, constituye un enfoque propio (Bolívar, Domingo y Fernández, 2001).

Connelly y Clandinin (1995: 12), advierten que la narrativa se puede emplear, al menos, en un triple sentido:

- (a) el *fenómeno* que se investiga (la narrativa, como producto o resultado escrito o hablado)
- (b) el *método* de la investigación (investigación narrativa, como forma de construir/analizar los fenómenos narrativos)
- (c) el *uso* que se pueda hacer de la narrativa con diferentes fines (por ejemplo, promover -mediante la reflexión biográfico-narrativa- el cambio en la práctica en formación del profesorado).

En opinión de estos autores debemos entender que la narrativa es *tanto el "fenómeno" que se investiga como el "método" de la investigación. Es tanto una estructura como método para recapitular vivencias.*

No confundir entre *narrativa misma* (el relato oral o escrito), *investigación narrativa* (modos de recordar, construir y reconstruir) y *uso de narrativa* (como dispositivo usado para promover el cambio en la práctica). Y aunque guardan relación una cosa es el *fenómeno* que se investiga (objeto) y otra el *método* (investigación narrativa).

Narrativizar la vida en un autorrelato es –como dicen Bruner o Ricoeur– un medio de inventar el propio yo, de darle una identidad (narrativa). En su expresión superior (autobiografía) es también elaborar el proyecto ético de lo que ha sido y será la vida (Bolívar, 1999).

Los autores Bolívar, Domingo y Fernández (2001: 18) utilizan el término "investigación biográfico-narrativa" como una categoría amplia que incluye un extenso conjunto de modos de obtener y analizar relatos referidos, como dice Gusdord (1990), al *territorio de las escrituras del yo*: historias de vida, historia oral, escritos y narraciones autobiográficas, entrevistas narrativas o dialógicas, documentos personales o de vida, relatos biográficos, testimonios; es decir, cualquier forma de reflexión oral o escrita que utiliza la experiencia personal en su dimensión temporal. El modo de recoger información (auto)biográfica se caracteriza por ser variado: el cuestionario biográfico, la demanda formal de que escriba una autobiografía o autoinforme, la recogida de una autobiografía por conversación, o recurrir a la entrevista autobiográfica.

Cabe destacar que de entre los diversos instrumentos interactivos a utilizar en la investigación biográfica, la entrevista –en sus diversas variantes y posibles formatos- es la base fundamental de la metodología biográfica.

\*\*Contamos pues con una amplia variedad de fuentes de datos narrativos y gran diversidad de instrumentos/estrategias de recogida de dichos datos: notas de campo, diarios, transcripción de entrevistas, observaciones, relatos, cartas, escritos autobiográficos y biográficos, carpetas de aprendizaje o portafolios, otros documentos como programaciones de clase o boletines, escritos tales normas y reglamentos, fotografías, planes de clase o proyectos/planificaciones o memorias del centro (Connelly y Clandinin, 1995).

## **2.2. Las narrativas autobiográficas.**

En opinión de Lindón (1999) los relatos de vida o narrativas autobiográficas son un recurso para reconstruir experiencias ya vividas, acciones ya realizadas; no son la acción misma, sino una versión que el autor de la acción da posteriormente acerca de su propia acción ya pasada.

1) De esto podemos concluir que uno de los rasgos que identifican a este tipo de narrativas es su carácter experiencial: Se narran experiencias vividas por el narrador, recordadas, interpretadas, en las que hay otros actores, pero siempre son experiencias de quien escribe.

Piña (1989) sostiene que en las narrativas autobiográficas el narrador construye un "personaje central" –un "héroe"- con sus propias experiencias.

2) Otro de sus rasgos característicos es que son relatos. Un relato supone que el narrador le da una estructura propia a su narración, construye una hilación singular y propia. Por ello, "la intención directiva del investigador" en el relato, sólo es en el inicio de la narración cuando el entrevistador marca una pauta inicial para que el narrador empiece su propia construcción desde un ámbito de su vida.

El narrador en su relato hila experiencias que ha vivido y que considera significativas. Esto supone que al escoger y articular las vivencias para exponerlas de manera comprensible para otros, el narrador recurre a su memoria y también a un contexto sociocultural en el que esas experiencias cobran sentido, conectando así acontecimientos y situaciones cotidianas (Crespi, 1997).

3) Estas narraciones es que son significativas socialmente. La estructura narrativa hace que lo experiencial pueda ser comprendido por el otro (el investigador). Para comprender esto existen varias perspectivas:

a) La concepción estética de la estructura del relato: la teatralización:

La invitación a contar la propia vida o parte de ella desencadena en el individuo un patrón lingüístico concreto, aprendido desde la infancia, como es la narración. El relator al narrar su vida la vuelve a pensar, busca establecer conexiones entre acontecimientos, construye secuencias de eventos en las que se selecciona unos para incluirlos y excluye otros. El narrador vuelve a pensar su biografía con relación a esquemas cognoscitivos incorporados con posterioridad a las vivencias narradas, pero anteriores al presente.

b) Los procesos de memoria y rememorización:

Las cosas que captamos sufren una modificación en el momento de retroceder a la memoria, en el proceso mismo de su almacenaje, pero también en el momento de reproducirlas como recuerdos. En palabras de Cabanes (1996) "la memoria está hecha de pasado perdido y encontrado para permitir que el futuro ocurra".

c) los procesos de socialización, mediante los cuales el individuo sigue siempre incorporando nuevo conocimiento ordinario con el que interpreta el mundo.

### **2.3. El proceso de investigación.**

La investigación biográfica-narrativa incluye cuatro elementos:

- 1- Un narrador que nos cuenta sus experiencias de vida
- 2- Un intérprete o investigador, que colabora y lee los relatos para elaborar un informe
- 3- Textos, que recogen lo narrado y el informe del investigador
- 4- Lectores

Trabajar con material narrativo requiere la escucha dialógica de tres voces: la del narrador; el marco teórico que provee los conceptos e instrumentos para la interpretación; y la reflexión de extraer conclusiones del material.

- \*El investigador decide un tema a estudiar biográficamente
- \*Entrevistas registradas en audio y transcritas íntegramente
- \*Análisis sobre el material
- \*Informe o publicación, que es una historia narrada según cada comunidad de ciencias sociales.

Se realiza una transformación de los textos del campo a los textos para el lector

#### ***2.4. Diseño de la investigación: Temas, personas, metodología.***

Temas: en educación, todas aquellas cuestiones que la Administración Educativa y la investigación educativa no han tenido en cuenta como el contexto del trabajo docente y la vida de profesores y alumnos/as

Personas: informantes que tengan una alta competencia narrativa, esto es, que faciliten la entrevista y relaten mejor la historia que queremos, así como voces disonantes que no estén interesados en el cambio o mejora pues dará mejor modo de comprensión de una determinada comunidad

Metodología: Una vez seleccionadas las personas hay que dejar claro el objetivo de la entrevista biográfica, el proceso a seguir y establecer un "contrato de confianza" que asegurará el anonimato de los informantes y que no serán juzgados por sus informaciones.

#### ***2.5. Relevancia actual de la investigación biográfico-narrativa en educación.***

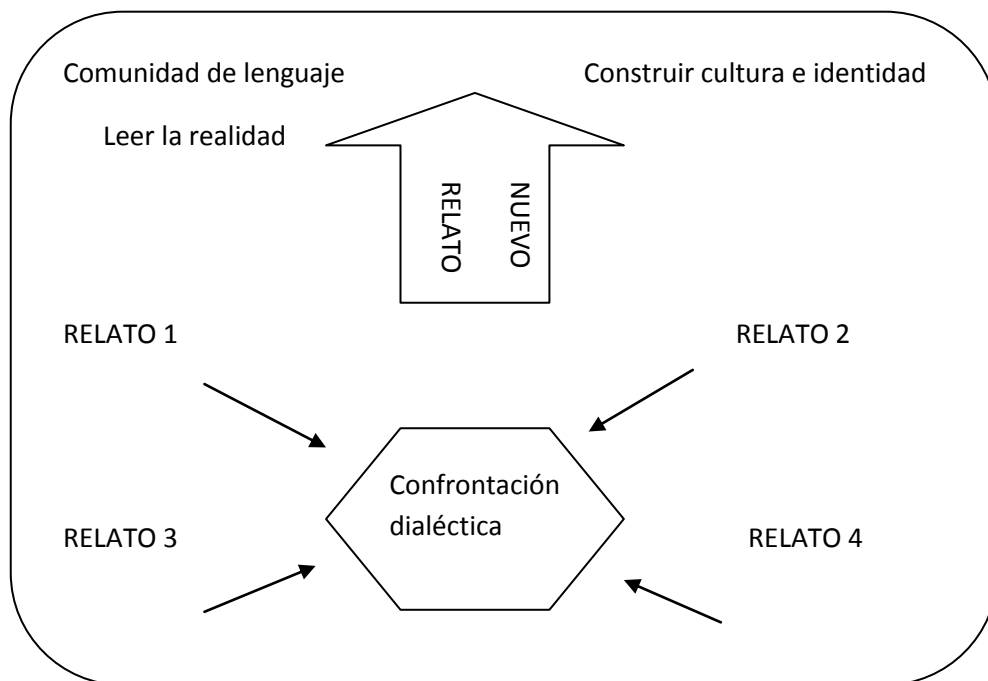
La investigación narrativa se utiliza cada vez más en estudios sobre la experiencia educativa. Tiene una larga historia tanto dentro como fuera de la educación. Según Connelly y Clandinin (1995) la razón principal para el uso de la narrativa en la investigación educativa es que los seres humanos somos organismos contadores de historias, organismos que, individual y socialmente, vivimos vidas relatadas.

Como modo de conocimiento, el relato capta la riqueza y detalles de los significados en los asuntos humanos (motivaciones, sentimientos, deseos o propósitos), que no pueden ser expresados en definiciones, enunciados factuales o proposiciones abstractas, como hace el razonamiento lógicoformal.

Por su propio origen la investigación narrativa en educación es interdisciplinar. Es un lugar de encuentro donde confluyen e interseccionan diversas ciencias humanas y sociales: la teoría lingüística y literaria, antropología social y etnografía, sociología, historia oral, retórica, psicología, narrativa y filosofía hermeneútica.

La apuesta por la investigación biográfico-narrativa tiene un carácter ambivalente. Por una parte, podemos visualizarla como un modo de "dar la voz" a los futuros docentes y a los profesores y profesoras en ejercicio sobre sus preocupaciones y sus vidas; pero también el enfoque narrativo, supone una "fisura" en los modos habituales de comprender e investigar lo social. Así mismo, interesarse por el estudio de las vidas de los profesores y profesoras mediante las narrativas que formulan sobre su vida, posibilita acceder a una información de primer orden para conocer de modo más profundo el proceso educativo; y es, en sí mismo, un medio para que los futuros profesores y los docentes reflexionen sobre su vida profesional, para apropiarse de la experiencia vivida y adquirir nuevas comprensiones de ellos mismos, como base para el desarrollo personal y profesional (Bolívar, Domingo y Fernández, 2001).

CONSTRUCCION MUTUA DE UN RELATO COMPARTIDO: Construcción de nuevos relatos en una comunidad.-



La enseñanza es un oficio que implica interacciones personales con otros, donde los sentimientos, emociones, estados de ánimo, en suma, el yo y la vida del profesorado está íntimamente unido su labor educativa.

Clandinin y Connelly (2000), desde la Universidad de Alberta y el Instituto de Estudios en Educación de Ontario, han contribuido decisivamente a introducir la metodología narrativa en educación (particularmente en currículum y formación del profesorado).

Los "relatos de experiencia" tienen, a la vez, un lado personal (reflejo de la historia particular) y social (consecuencia del contexto social y profesional en que han vivido).

Como "conocimiento práctico personal" se manifiesta en un particular modo de reconstruir el pasado y las intenciones del futuro, al ponerlas en relación con las exigencias de la situación presente.

El presente interés por la narrativa viene a ser expresión, en muchos casos, de una profunda insatisfacción con los modos habituales de investigación educativa.

Como derivación natural de la crisis de la racionalidad técnica, la narración biográfica posibilita captar la riqueza de las experiencias, vincular el conocimiento que surge de la propia acción.

Permite comprender aquello que el razonamiento lógico-formal deja marginado: otorgar voz a la experiencia del actor social con las intenciones y procesos sociales que vive.

La buena enseñanza suele estar asociada, no sólo a conocer el contenido o a ser más eficiente, sino a emociones positivas en las aulas: Los métodos biográficos permiten articular los procesos formativos desde el punto de vista del que se forma y su propia trayectoria profesional, coproducida por los destinatarios.

Los docentes, como personas, poseen un conjunto de conocimientos prácticos o personales que van a condicionar lo que hacen. Así mismo, se va a ir reconociendo que el conocimiento del profesor tiene un carácter biográfico, fruto de la interacción de la persona y el contexto a lo largo del tiempo.

La investigación biográfico-narrativa permite entender los modos como los profesores dan sentido a su trabajo y cómo actúan en sus contextos profesionales.

## **2.6. Problemas metodológicos y proceso de investigación**

\*Las metodologías y estrategias autobiográficas deben ser consonantes con el marco teórico defendido.

\*No se puede caer en la "ilusión de inmediatez" que conlleva el relato biográfico: creer que todo es pertinente por el hecho mismo de ser una descripción individual auténtica.



\*La forma y el contenido de un relato biográfico cambia según la percepción del status, intereses y relaciones que del entrevistador tenga el narrador.

\*Necesidad de efectuar, a través de la biografía, una mediación entre la historia individual y la historia social (otras personas y entorno). Lo social se constituye en lo personal, la singularidad de una historia personal puede ser una vía de acceso al conocimiento del sistema social en que está inmerso o ha vivido.

**\*La validez y confiabilidad:**

- 1) vienen dados por la propia credibilidad y coherencia interna de las historias: implicación de los participantes, honestidad personal y el interés mutuo de llegar a conclusiones consensuadas.
- 2) Proceso de saturación: la búsqueda de divergencias, casos negativos, etc, ofrece visiones más completas de la variabilidad del sistema personal y cultural del que forma parte el relato, el grado de integración del mismo, las diferentes percepciones y teorizaciones personales
- 3) La validez de una narración la proporciona la pertinencia del análisis, la selección cuidadosa de aspectos a observar, la justificación de métodos empleados; así como que las interpretaciones y hallazgos sean creíbles y asequibles para los que facilitaron la información
- 4) Triangulación sistemática de los datos y métodos, cuatro tipos:

TRIANGULACIÓN DE PERSPECTIVAS: pretende confrontar y complementar las aportaciones personales ideográficas (de los autoinformes y entrevistas) con a formal-oficial (de los documentos); así como la individual (de cada informante) con la grupal (grupo de discusión, a partir de una exposición de conclusiones y relato polifónico global).

TRIANGULACIÓN DE MÉTODOS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN: a una diversidad de perspectivas e informaciones, corresponde una variedad metodológica capaz de integrar estos datos tan diversos y analizarlos de forma adecuada a cada uno de ellos (uso autoinformes, entrevistas en profundidad, la estimulación del recuerdo..)

BÚSQUEDA DEL CONSENSO ENTRE INVESTIGADOR E INFORMANTES: basada en el diálogo de los propios narradores y el investigador, negociando y consensuando entre ellos los resultados a nivel individual y grupal.

DIFERENTES ANÁLISIS DE CONTENIDO: mediante empleo de técnicas como ofrecer un relato polifónico del propio proceso de desarrollo a partir de las propias narraciones de sus miembros y de las evidencias que hayamos obtenido con los distintos tipos de análisis y contextualizaciones.

### **3. PRINCIPALES LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DEL MÉTODO BIOGRÁFICO EN EDUCACIÓN.-**

Las líneas de investigación biográfica más relevantes en educación (Smith, 1994; Bolívar, Domingo y Fernández, 2001) se centran en el desarrollo profesional y formación continua del profesorado, y en menor medida también se incluye el desarrollo institucional de los centros educativos.

Actualmente, aún excluyendo todo lo relacionado con la vida de profesoras y profesores, contamos con diversas vías de información a la hora de describir cómo se desarrollaba la vida en las aulas. Dichas aportaciones se encuadran en dos grandes ámbitos: las obras literarias de ficción y las obras autobiográficas.

#### ***Ejemplos de investigación biográfico narrativa en el ámbito literario:***

\*\*José Antonio Cieza (1989), *Mentalidad social y modelos educativos. La imagen de la infancia, la familia y la escuela a través de los textos literarios (1900-1930)*. En el analiza obras de 75 autores, mencionando explícitamente a 24 en el apartado relacionado con la escuela, apartado que estructura en la escuela elemental, los colegios religiosos (la vida en el colegio, las respuestas del alumnado y los colegios femeninos) y la universidad.

\*\*De más reciente publicación nos encontramos con el trabajo de Carlos Lomas (2002), *La vida en las aulas. Memoria de la escuela en la literatura*, que recoge fragmentos literarios y poéticos de 93 autores de muy diversa procedencia geográfica, tanto del ámbito español como de fuera de él, y cronológica, desde obras clásicas a obras de actualidad. Estructura la información en doce categorías: memoria de la escuela, maestros y maestras, la vida en las aulas, colegas, amores escolares, aprobar y suspender, la letra con sangre entra, el odio a la escuela, monotonía en las aulas, escuelas públicas y colegios privados, el aula sin muros y, finalmente, amor y pedagogía.

\*\* obras noveladas de alto contenido autobiográfico, especialmente *El árbol del bien y del mal* de José Manuel Esteve (1998) y otras como *Qué tiempo tan feliz* (2000) de Juan Pedro Aparicio, *Borrón y cuenta nueva. Una escuela grande y libre* (2005) de Gregorio Casamayor, y en el contexto gallego, *Gris*

*Marengo* de Luis Otero (1997), y *Os ollos da ponte* de Ramiro Fonte, ubicadas respectivamente en una ciudad andaluza, en León, Barcelona, Un pueblo rural de la provincia de Ourense y en una localidad de la provincia de A Coruña.

\*\*En el campo más estrictamente autobiográfico, destacamos los relatos retrospectivos de nuestra finalizada vida como escolares vista desde la óptica de personajes con relevancia social, los extraídos de memorias ya publicadas, como la obra de Amado de Miguel (2001) *Cuando éramos niños*, que incluye un capítulo dedicado a las impresiones sobre la escuela, completadas con sus propias experiencias escolares.

#### ***Ejemplos en el ámbito escolar:***

\*\*Mucho más escasos, hallamos los estudios que se centran en la vida de los escolares, tanto a través de relatos realizados en tiempo presente, como a través de los relatos retrospectivos sobre nuestra ya pasada vida de estudiantes (Mollo, 1984; Mimi Orner, 2000; Cabrera y Padilla, 2004).

\*\*Mollo (1984) en su trabajo "Souvenirs d`école" pretende conocer la vida en las aulas de personas que estuvieron escolarizadas en Francia en un período histórico determinado, que gira alrededor de la segunda guerra mundial. Recoge testimonios, grabados en magnetófono, a través de una pregunta abierta "Cuénteme sus recuerdos de escuela". A mediados de los 80 tenía recogidos 20 relatos.

\*\*Mimi Orner (2000) explora las autobiografías escolares de las alumnas de su curso universitario sobre Política Educativa y Estudios Femeninos, centrándose en la influencia de la escolarización en la construcción de sujetos sometidos al género.

\*\*Cabrera y Padilla (2004) analizan las experiencias educativas de dos personas (un hombre y una mujer) de origen mejicano, criados en un contexto de extrema pobreza, pero que llegaron a graduarse en la Universidad de Stanford. Reconstruyen su trayectoria familiar y escolar, desde preescolar hasta su graduación universitaria. Utilizan un formato de entrevista semiestructurada, que incluye, entre otros tópicos, el papel que jugó en su desarrollo la pertenencia al sector de inmigrantes, las experiencias en la "high school", la influencia de los procesos de tutorización y los programas extracurriculares, la selección, admisión y la vida en el "collage".

#### ***Ejemplos en la formación inicial del profesorado:***

\*\* (Knowles y Holt-Reynolds, 1991), o en la formación de estudiantes de otras titulaciones relacionadas con la educación (Martínez y Jareño, 2000; Rivas y Calderón, 2002), en especial de Pedagogía o Psicopedagogía.

\*\* Knowles y Holt-Reynolds utilizaron los escritos autobiográficos de futuros docentes como un instrumento para ampliar la comprensión sobre el mundo escolar, tanto de los propios narradores como para los lectores de los relatos.

\*\* En la investigación realizada por Amparo Martínez y Amparo Jareño, "Qué han aprendido y qué piensan de la vida en la escuela los estudiantes de pedagogía. Análisis de autobiografías escolares", se centran en el conocimiento de la vida de la escuela a través del pensamiento de un grupo de estudiantes de la titulación de Pedagogía de la Universidad de Valencia, quienes narran sus experiencias sobre la escuela a través de su vida académica. Se utilizan 83 textos autobiográficos (procedentes de 68 alumnas y 15 alumnos) en los que se narran experiencias, anécdotas y otros aspectos relevantes en lo relacionado con los procesos de enseñanza, el comportamiento de los profesores y la vida en las aulas. Clasifican las categorías seleccionadas en cuatro dimensiones: (a) personal, (b) organizativa y gestión del aula, (c) tareas y contenidos de aprendizaje, y (d) centro educativo.

\*\* José Rivas e Ignacio Calderón en su trabajo "La Escuela desde la experiencia de los alumnos. Biografías y Experiencia Escolar" llevan a cabo un estudio de caso de tres alumnas de la titulación de Pedagogía de la Universidad de Málaga, que narran toda su historia de vida escolar.

\*\* el artículo del profesor Carlos Rosales (2000) "La escuela desde el pasado hasta el futuro: evaluación interna realizada por exalumnos", donde se valora el paso por la institución escolar a través de relatos autobiográficos.

\*\* Existen, además, interesantes trabajos que se ocupan de temas más específicos como la investigación de Weiler (1992) quien utiliza el método biográfico para recoger la experiencia de docentes ya jubiladas y así acercarse a los motivos que influyeron en su elección de la carrera de maestras; el estudio de Araujo y Stoer (1993) acerca de la historia oral como actividad de enseñanza-aprendizaje; la investigación de Miriam Ben-Peretz (1995) sobre la sabiduría de la enseñanza en profesores/as jubilados; el trabajo de Chawla (1998) sobre la repercusión de las experiencias de vida significativas en la educación ambiental; los estudios de Conle (1999) y Weiland (1995) sobre la vida de profesores universitarios y su relación con la investigación; o el trabajo de López López (2001) acerca de las trayectorias profesionales de un profesor y una profesora con alumnos culturalmente diversos.

\*\*\*

## **CONCLUSIONES FINALES PERSONALES**

La investigación biográfico narrativa en educación forma parte de un movimiento para revelar y para entender al personal y su ligadura con el contexto educativo en el que está inmerso. Se utiliza para una variedad de propósitos empíricos y teóricos aplicados a la investigación educativa.

Gracias a este tipo de investigación es posible saber los puntos fuertes y débiles así como las limitaciones en el ámbito educativo. El conocimiento del crecimiento personal de docentes y alumnado, saber qué valores educativos han cambiado así como qué cambiar. Qué se necesita para saberse competente en el contexto educativo en el que estamos situados. En qué posición nos encontramos para gestionar todo el proceso de enseñanza aprendizaje en su completo desarrollo.

Nombrar la finalidad que puede tener en entender el significado que todos los participantes dan a sus acciones dentro del marco educativo, de cómo la experiencia y la multiplicidad de acontecimientos da sentido. Muy valioso en educación debido al carácter interactivo que posee, sacando hacia fuera las ciertas imposiciones y validaciones de experiencia personal. Sirve de inspiración para ayudar a que se genere un cambio positivo y para ver la realidad educativa más claramente.

Destacamos la relevancia del relato al poderse comparar con otros relatos de esa época/sociedad. En nuestras manos está el ser honestos y no aceptar cualquier cosa para nuestro estudio

Se hace más "ameno" acercarnos a un suceso de esta forma que de otra, y mucho más productivo en ámbito educativo. Como docentes nos parece buen recurso para poder hacer llegar el fruto de esta investigación a los alumnos.

## **BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES CONSULTADAS**

- Bolívar, Antonio (2001). **La investigación biográfico-narrativa en educación enfoque y metodología.** Ed. Muralla
- Bolívar, A. (2002). “¿De nobis ipsis silemus?” **Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación.** *Revista electrónica de Investigación Educativa*, 4 (1)
- González, M<sup>a</sup> Isabel et al. **Los recuerdos escolares como estrategia de conocimiento de la enseñanza de las Ciencias Naturales.** Educación Editora.